

## I. DATOS HISTÓRICOS

La Iglesia que, desde 1892, lleva el nombre y título de San Miguel, es heredera de la antiquísima parroquia (siglo XII) de los Santos Justo y Pastor -mártires de Alcalá de Henares-, que ocupaba este mismo lugar y que fue derribada a finales del siglo XVII para construir la actual de mayores proporciones.

La primera piedra fue colocada el 20 de septiembre de 1739, bajo los auspicios del Cardenal-Infante de Toledo don Luis Antonio de Borbón y Farnesio, hermano de Carlos III.

Cuando, en el siglo XIX, por razones urbanísticas, hubo que derruir el Hospital de los Italianos y, con él, su iglesia, surgió una deuda con la Santa Sede, que se fue demorando año tras año por indecisión acerca de cuál podría ser la iglesia objeto de la permuta, hasta que por fin la suerte recayó sobre el templo de los santos Justo y Pastor en vista de su cercanía con el palacio de la Nunciatura. A partir de entonces -corría el año 1892- pasó a depender de la Santa Sede y, por deseo expreso del papa León XIII, fue puesta bajo la advocación de San Miguel Arcángel, y encomendada su regencia a la Congregación del Santísimo Redentor.

Más tarde, en noviembre de 1930, siendo Nuncio en España Mons. Tedeschini, fue consagrada como Basílica Pontificia.

En noviembre del año 1959 fue encomendada al Opus Dei, siendo Nuncio Apostólico Mons. Hildebrando Antoniutti.

Por Real Decreto de 28 de noviembre de 1984 este templo fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional

## II. DATOS ARQUITECTÓNICOS Y ARTÍSTICOS

El proyecto arquitectónico lo hizo el italiano Giacomo Bonavía, afincado en Madrid, a la sazón Maestro Mayor del Arzobispado. Bajo su dirección se realizó la bóveda o cueva de la cripta, basamento de la iglesia superior, las pilastras o columnas, las seis capillas de la nave, el armazón de madera de la cubierta (cerchas) y la fachada. Todo lo demás lo realizó Virgilio Rabaglio bajo la supervisión de Bonavía.

El espacio disponible para la edificación del templo, muy limitado a pesar del añadido del cementerio parroquial, obligó a Bonavía a adoptar unas soluciones efectistas muy características, con el fin de paliar su reducida extensión, dándole una perspectiva monumental.

Estas soluciones (que luego describiremos con detalle) supusieron, en su día, una auténtica revolución con respecto al tradicional modo de hacer de nuestros arquitectos del barroco.

---

A partir de este momento vamos a ir recorriendo, paso a paso, los aspectos más interesantes de esta iglesia.

7. Capilla 5.....	1
8. Capilla del Niño de la Gracia 6.....	2
9. Capilla 7.....	3
10. Capilla 8.....	4
11. Capilla 9.....	5
12. Capilla 10.....	6
13. Capilla de reliquias.....	8
14. Órgano.....	8
15. Otras imágenes y objetos de interés.....	8
16. Cripta.....	9
III. La Basílica y el Opus Dei.....	9
IV. Información sobre el Opus Dei.....	10
1. La Prelatura del Opus Dei.....	10
2. Rasgos esenciales del Opus Dei.....	11
3. Iniciativas apostólicas del Opus Dei.....	12
Direcciones para información.....	12
	13
	13
	14
	14
	15
	16
	16
	17
	18
	21

## PLANO DE LA BASÍLICA

### Paraguay

P. Barbadillo. Legión Civil Extranjera 284. CC 1317 ASUNCION  
Tf.: 660393

### Peru

M. Cerna. Costa Rica 268. Lima 11 Tf.: (51) 4465333

### Puerto Rico

T. Villanueva. Calle A, 48. Villa Caparra . Guaynabo,  
Puerto Rico 00966 Tf.: (809) 783-6206

### Trinidad y Tobago

L. Gutierrez. 9, Sweet Briar Road. St. Clair. Port of Spain  
Tf.: 1809-62-24186

### Uruguay

A. Sapriza. Av. 18 de Julio 856/201. 11100 MONTEVIDEO  
Tf.: (598 - 2) 92-7567

### Venezuela

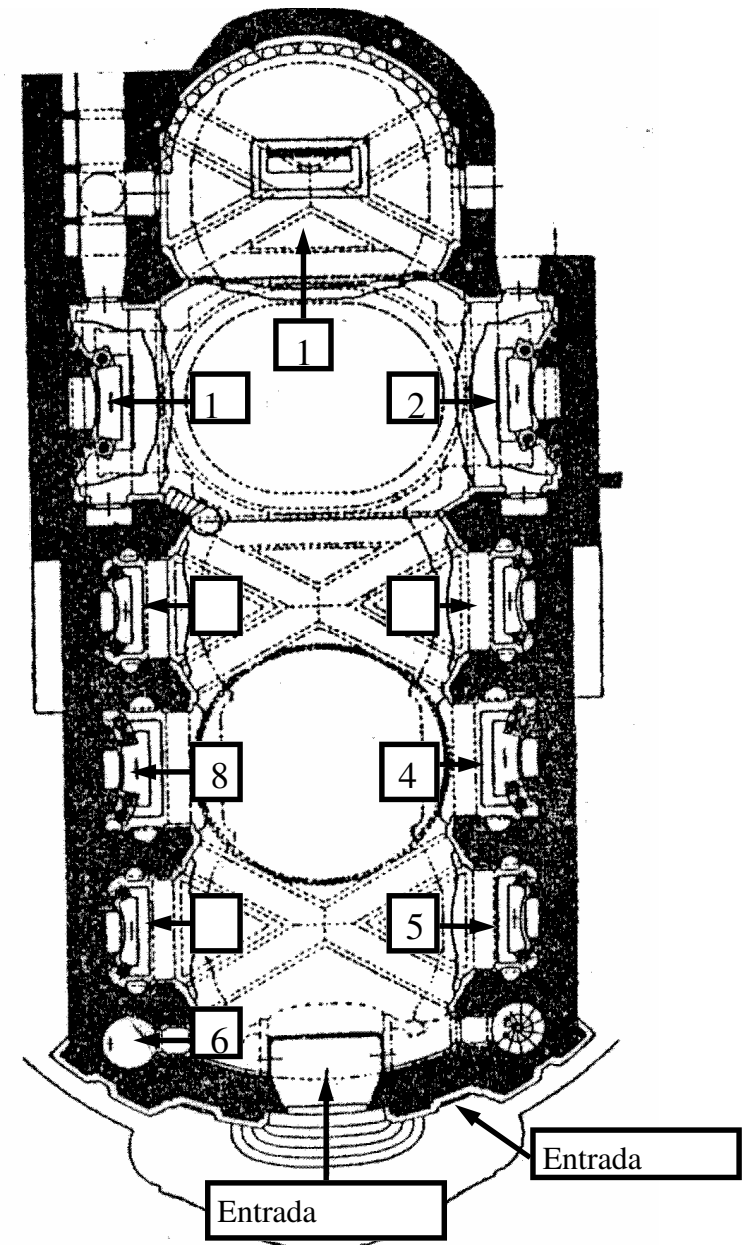
G. Gutiérrez. Apartado 62.507. Caracas 1060-A Tf.: 58-2-91.74.43

### SEDE CENTRAL EN ROMA.

Viale Bruno Buozzi, 75, 00197 ROMA. Tf.: 808961

## Índice

- I. Datos históricos.....
- II. Datos Arquitectónicos y artísticos.....
- Plano de la Basílica.....
  - 1. Fachada.....
  - 2. Recorrido por su interior.....
  - 3. Capilla Mayor (Presbiterio).....
  - 4. Capilla 2.....
  - 5. Capilla 3.....
  - 6. Capilla 4.....



## FACHADA

La fachada en piedra berroqueña alternada con entrepaños de ladrillo, debe su original convexidad a la disposición de la planta de la iglesia y a su organización arquitectónica.

En el cuerpo central, una gran puerta enmarcada con dintel de piedra y fina talla de madera, tiene en su parte superior un medallón en piedra caliza, con el martirio de los Santos Niños Justo y Pastor (santos titulares de la iglesia en su origen, según vimos antes).

Sobre todo ello, un gran ventanal con vidrios translúcidos, que protege un óculo trilobular. Rematando este cuerpo central de la fachada, se halla el escudo de armas del Cardenal-Infante Luis Antonio de Borbón y Farnesio, bajo frontón curvo, sobre el cual ángeles arrodillados sujetan la Santa Cruz. Todas las figuras de este cuerpo central son obra de Carisana.

A derecha e izquierda se levantan dos esbeltas torres-campanarios, cubiertas por chapiteles bulbosos, muy del gusto de Bonavía.

A un lado y otro de este cuerpo, se hallan, en dos calles, cuatro hornacinas con esculturas que representan las virtudes de la Fe y la Esperanza (altas), Caridad y Fortaleza (bajas). La primera y la cuarta de Robert Michel, y la segunda y tercera de Carisana.

A la iglesia se accede por una escalinata curva de nueve peldaños; a la derecha una pequeña puerta de hierro y cristal, conduce a la iglesia inferior o cripta. Dos verjas en semicírculo embellecen la entrada y la protegen, acentuado la monumentalidad del conjunto.

### **Bolivia**

Andrés Eichmann. Heriberto Gutiérrez 2445. CC 20255 LA PAZ  
Tf.: 35-9436

### **Chile**

F. Silva Johnson. Enrique Foster Sur n., dpto. E. El Golf,  
Santiago de Chile Tf.: (56 2) 334 38 25

### **Colombia**

D. Mejía. Carrera 13 N.93A-45. Santafe de Bogotá Tf.:2492151

### **Costa Rica**

F.Font Ulloa. Kilómetro 8.6 de la antigua carretera a tres ríos  
San José de Costa Rica Tf.: 506-2-249320

### **Ecuador**

S. Castillo. Francisco Flor, 158 -Ap. 17-21-205 Tf.: (593) 507216

### **El Salvador**

R. Silvestri. Avenida Santa Mónica, No. 151, Urb. Buenos Aires.  
San Salvador Tf.: 503-2-260546

### **España**

A. Hernández Deus. Vitruvio, 3. 28006 Madrid Tf.: (34 1) 563 47 82  
M. Carrogio. Paseig de la Bonanova, 77- 1' D. 08017 Barcelona  
Telef.: (34 3) 4182107

### **Estados Unidos**

W. Schmitt. 524 North Ave., Suite 200. New Rochelle, N.Y. 10801  
Tf.: 1 (914) 235-1201

### **Filipinas**

C. Ricafort .152 N. Domingo Street. 1111 Cubao, Quezon City  
Tf.: (63-2) 722-8986

### **Guatemala**

L. Grimaldi Villagrán. 10a Avenida 35 -56 zona 11. 01011,  
Ciudad de Guatemala Tf.: 502-2-762928 or 502-2-762920

### **Honduras**

M. Montoya. Calle Principal n. 3218, Colonia Linda Vista Este.  
Tegucigalpa Tf.: 504-310360

### **Mexico**

I. Velasco N. Extremadura 11 bis, 3(o) Col. Insurgentes Mixcoac 03920  
México D.F. Tf.: (52 5) 563-87-01

### **Nicaragua**

J. Morales. Del semáforo de TELCOR de Villa Fontana 150 metros  
al sur y 200 metros al este, hasta el fondo Tf.: 505-2-678206

conciencias.

La Prelatura del Opus Dei puede establecer diversos tipos de acuerdos:

- a) En las obras de apostolado corporativo, el Opus Dei garantiza moralmente la orientación cristiana de la actividad que se desarrolla.
- b) En otros casos, el Opus Dei presta ayuda espiritual en mayor o menor medida, sin que la Prelatura asuma oficialmente la garantía moral de la labor formativa que en ellas se hace. Esa ayuda espiritual puede revestir formas muy variadas: atención sacerdotal, responsabilizarse de las clases de religión, etc.

En consecuencia, los acuerdos con la Prelatura no modifican en absoluto la naturaleza civil de la entidad interesada. Es decir, la responsabilidad plena de su gestión y dirección corresponde siempre a sus promotores, que serán personas o entidades civiles, no a la Prelatura del Opus Dei.

**DIRECCIONES PARA INFORMACIÓN  
SOBRE EL OPUS DEI EN PAÍSES DE LENGUA  
CASTELLANA**

**Información publicada en Internet:**  
<http://www.opusdei.org/>

**Argentina**

M. Martínez. Montevideo 1550, P.B. "B" (1018) Capital Federal  
Tf.: (54 1) 811-8050

Atravesando la puerta principal hay un pequeño atrio formado por el espacio que queda entre esta puerta y otra semejante en paralelo con ella, que se halla a continuación. Ambas puertas tienen espléndidos herrajes originales, fechados en 1740, y se hallan delicadamente talladas de arriba a abajo

## **2. INTERIOR DE LA BASÍLICA.**

### **Perspectiva general**

Situados en cabecera del pasillo central (junto a la gran puerta principal), puede observarse que la planta del templo consta de tan sólo una nave con seis capillas laterales: tres a cada lado. Y, según vayamos avanzando veremos que, a la altura del corto crucero, hay otras dos más, a derecha e izquierda.

Desde esta perspectiva inicial, puede observarse cómo el arquitecto Bonavía, al disponer las pilastras y columnas oblicuamente respecto al eje central, agrandó el espacio y obligó a que los arcos torales se cruzaran en la bóveda en forma de aspa, produciendo un efecto visual grandioso. Estas columnas se hallan coronadas por capiteles de orden corintio. Por encima de los capiteles y bordeando la cornisa que rodea toda la iglesia, hay cuatro medallones en grisalla con escenas bíblicas: Ruth y Booz, Judit y Holofernes, el gran racimo de uvas portado por los expedicionarios enviados por Josué, etc.

La nave se cubre con cúpula rebajada sostenida por pechinas de aristas forzadas, toda pintada al fresco por Bartolomé Rusca, en 1745, con motivos alusivos a la apoteosis celestial de los Santos Niños Mártires Justo y Pastor.

En el crucero hay una formidable cúpula oval montada sobre tambor y sostenida por pechinas, rodeada de galería practicable, sobre la que se abren dos óculos para luz exterior y una grisalla que simboliza la virtud de la fortaleza. Está decorada al fresco por los hermanos González Velázquez (Antonio, Luis y Alejandro), y también representan la glorificación de los Santos Niños Justo y Pastor, y en las pechinas, los cuatro Evangelistas.

Todo el templo se halla decorado con estuco que imita mármoles y oro de espléndida calidad.

### **3. CAPILLA MAYOR (1) (Presbiterio)**

El presbiterio o Capilla Mayor se corona por medio de una bóveda de arista y cascarón, pintada al fresco por los hermanos González Velázquez. En dicha pintura se representa a los Santos Niños ante el procurador romano.

Debajo del cascarón hay un medallón en grisalla, de buena factura, que representa a Dios-Padre. Inmediatamente está el gran lienzo de San Miguel, actual titular de la iglesia, que representa la batalla victoriosa del Arcángel contra Lucifer. El cuadro, que está firmado por Alejandro Ferrant y fechado en 1897, fue expresamente encargado para este retablo por el papa León XIII.

Los ángeles que enmarcan este cuadro y prácticamente casi toda la multitud de ángeles que aparecen en los diversos retablos de la iglesia, son de Pedro Hermoso. También son de este escultor los dos medallones en relieve de "Jesús" y "María" -a derecha e izquierda- del cuadro mayor .

Dos airosas tribunas, a media altura, dan movimiento a

esfuerzan en dar testimonio de su fe cristiana. Esta tarea ha de hacerse, primero, con el ejemplo personal, y también con la palabra.

**Unidad de vida.** Amistad con Dios, ocupaciones temporales y empeño evangelizador se funden armónicamente en unidad de vida, expresión acuñada por el beato Josemaría Escrivá, con la que resumía gran parte de su mensaje.

### **3. INICIATIVAS APOSTÓLICAS DEL OPUS DEI**

*“La actividad principal del Opus Dei consiste en dar a sus miembros, y a las personas que lo deseen, los medios espirituales necesarios para vivir como buenos cristianos en medio del mundo”*, explicaba el Fundador (Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer, n. 27). A partir de esa formación, cada uno ejercitará individualmente su acción apostólica, siendo a su alrededor testimonio de Jesucristo. Esta labor personal es siempre el apostolado más importante del Opus Dei.

Además, la Prelatura puede establecer acuerdos con los promotores de determinadas actividades para encargarse de su orientación cristiana. Serán siempre actividades de interés público (educativo, asistencial, de solidaridad o de promoción humana en general) y de claro carácter apostólico: Universidades, escuelas de formación profesional, dispensarios, etc. El Opus Dei, por tanto, no se ocupa de actividades con ánimo de lucro, de empresas comerciales, políticas, etc.

El Opus Dei realiza actividades coherentes con la naturaleza propia de la Prelatura: se ocupa sólo de la vivificación cristiana de esas iniciativas educativas o asistenciales a través de sus fieles, de la orientación doctrinal, de la atención sacerdotal, etc., siempre con pleno respeto a la libertad de las

El Opus Dei se propone difundir en medio del mundo el mensaje de la llamada universal a la santidad. Como recordó el Concilio Vaticano II, todos los cristianos deben procurar ser santos y dar testimonio de Cristo. El espíritu del Opus Dei constituye un modo concreto, para fieles corrientes -sacerdotes y laicos-, de llevar a la práctica este ideal. Se puede resumir en los siguientes rasgos:

**Filiación divina.** El cristiano es hijo de Dios en virtud del Bautismo. El espíritu del Opus Dei subraya esta verdad básica del cristianismo y propone la necesidad de conducirse de acuerdo con esta realidad.

**Valor santificador de la vida ordinaria.** El cristiano corriente puede buscar la santidad a través de las circunstancias de su vida, y de las actividades de las que se ocupa.

**Santificación del trabajo.** En el espíritu del Opus Dei, el trabajo ocupa un lugar central entre las realidades que se han de santificar. La profesión, el oficio que cada uno desempeña, es camino de santidad.

**Amor a la libertad.** Los miembros del Opus Dei son ciudadanos que disfrutan de los mismos derechos y están sujetos a las mismas obligaciones que sus iguales. En las cuestiones opinables, se esfuerzan por actuar en la sociedad con libertad y con responsabilidad personal, sin pretender involucrar a la Iglesia en sus decisiones. Esto implica respetar la libertad y las opiniones ajenas.

**Vida de oración y de sacrificio.** El espíritu del Opus Dei alienta a cultivar la oración y la penitencia, para sostener el empeño por santificar las ocupaciones ordinarias.

**Caridad y apostolado.** Los miembros del Opus Dei se

este espléndido combinado barroco rococó.

El altar mayor, en mármol, tiene diversos apliques en bronce. En el frontal hay un altorrelieve, también en bronce, que representa la Exaltación de la Santa Cruz. En el lado opuesto, hay otro relieve de la Cena del Señor con los discípulos de Emaús. En autor de ambos es el maestro escultor Frechiya (1968).

Esta Capilla está presidida por un gran Sagrario exento, realizado en bronce, plata y mármol, rematado con una elegante y preciosa cruz, al que se accede por la parte posterior, por una escalera doble. En la puerta del Sagrario hay un relieve en plata que representa el abrazo de San Pedro y San Pablo en Roma; y en la parte anterior (de cara al pueblo), un relieve de la Resurrección de Jesucristo. A ambos lados del Sagrario, en sendas hornacinas, están las imágenes de S. Pío X, papa, y de S. Juan M<sup>a</sup> Vianney, cura de Ars, bordeando la base de la cúpula, los cuatro Evangelistas. Este Sagrario es obra de Talleres de Arte Granda (1970).

Bordeando el ábside hay una sencilla pero muy digna sillería de coro, en nogal, con apliques dorados. El comulgatorio, con barandilla en metal dorado, separa esta capilla del resto de la nave. El suelo del presbiterio se forma por una delicada combinación de marmol de distintas tonalidades, con marquetería fina.

A la izquierda del presbiterio, hay un púlpito del siglo XVIII rematado -en el tornavoz- por un Arcángel, y rodeado de tallas en la misma madera de caoba, de gran calidad.

#### 4. CAPILLA (2)

Retablo neoclásico de columnas y capiteles corintios, rematados por ángeles. Dedicado a la Santísima Virgen en su Asunción a los cielos y Coronación gloriosa.

La imagen de la Virgen es una bella talla de comienzos del siglo XVIII, policromada y estofada en oro. Rodeada de ángeles, es elevada al cielo.

Diversos símbolos rodean la imagen, acompañados de advocaciones piadosas: *Stella Matutina* (Estrella de la Mañana), *Porta Coeli* (Puerta del Cielo), *Mater Ecclesiae* (Madre de la Iglesia), *Electa ut sol* (Preclara como el Sol); y, bajo la peana: *Mater pluchrae dilectionis* (Madre del Amor Hermoso).

#### 5. CAPILLA (3)

Retablo neoclásico de dos columnas, rematado por dos ángeles sedentes. Tiene en el centro una vidriera policromada de gran calidad con motivos angélicos; al pie de ella hay una inscripción latina: “*Benedicite Angeli Domini Domino*” (Ángeles del Señor, bendecid al Señor).

Preside la capilla un Confesonario para la práctica del Sacramento de la Penitencia.

En la Iglesia Católica Romana, el confesonario es el tribunal en el que el sacerdote perdona los pecados de los fieles en nombre de Jesucristo. Fue el mismo Señor quien les dio esta potestad: “A quienes perdonéis los pecados les serán perdonados, a quienes se los retengáis les serán

Las prelaturas personales son entidades análogas a las diócesis. Efectivamente, en la Prelatura hay un prelado que puede ser obispo, un presbiterio compuesto por sacerdotes seculares, y los fieles laicos, hombres y mujeres: todos estos elementos constitutivos estructuran la Prelatura en analogía con la diócesis, pero las prelaturas personales no son diócesis, entre otras cosas porque una característica de las prelaturas personales es que sus fieles continúan perteneciendo también a las iglesias locales o diócesis donde tienen su domicilio.

#### 1. LA PRELATURA DEL OPUS DEI

El Opus Dei es una unidad orgánica compuesta por laicos y sacerdotes que cooperan en una misión concreta, una peculiar tarea pastoral y apostólica, de ámbito internacional. Esa misión concreta consiste en difundir el ideal de santidad en medio del mundo, en el trabajo profesional y en las circunstancias ordinarias de cada uno.

El Opus Dei nació en Madrid, el 2 de octubre de 1928, y su fundador es el sacerdote español Josemaría Escrivá de Balaguer, nacido en Barbastro (Aragón) el 9 de enero de 1902. Falleció en Roma, con fama de santidad, el 26 de junio de 1975. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II, el 17 de mayo de 1993.

El Opus Dei, desde su origen, tuvo entraña universal y, por eso, actualmente, se halla esparcido por los cinco continentes.

El sucesor del Fundador, el Obispo Mons. Alvaro del Portillo, falleció el 23 de marzo de 1994, y el actual Obispo-Prelado Mons. Javier Echevarría lo es desde el 20 de abril de 1994.

#### 2. RASGOS ESENCIALES DEL OPUS DEI

etc.

En esta iglesia radica una Hermandad y Cofradía de Nazarenos, con actividades propias, cuyas imágenes Titulares se hallan en la Capilla nº 4.

Numerosos feligreses participan en distintas actividades de carácter social: atención a personas desvalidas o inmigrantes; aportaciones para el sostenimiento de *niños de la calle* en La Guaira (Venezuela); envío de material médico y escolar a parroquias de Perú, etc.

La actividad musical que se desarrolla en esta iglesia da vida a un Coro de carácter popular. La existencia de dos órganos -uno en la iglesia y otro en la cripta- de excelente factura, permiten armonizar las Misas de los domingos y sus vísperas y las de los días de precepto, así como officiar ceremonias de especial relieve (bodas, funerales, etc.). También se realizan, con alguna frecuencia, conciertos de música sacra.

#### **IV. INFORMACIÓN SOBRE EL OPUS DEI**

El Opus Dei es una Prelatura personal de ámbito universal.

Las prelaturas personales son instituciones pertenecientes a la estructura pastoral y jerárquica de la Iglesia Católica. Se componen de sacerdotes y diáconos del clero secular y de fieles laicos que, por medio de una convención, se pueden incorporar a la Prelatura. Al frente de la Prelatura está un prelado, su Ordinario propio, nombrado por el Romano Pontífice, con o sin carácter episcopal, que la gobierna con potestad eclesiástica de régimen o jurisdicción.

retenidos” (Jn 20, 23).

A derecha e izquierda del retablo, se hallan, en sendas hornacinas, las imágenes de San Joaquín y Santa Ana (tallas del siglo XVIII), padres de la Santísima Virgen María.

#### **6. CAPILLA (4)**

Retablo neoclásico de cuatro columnas, rematado por un bajorrelieve de la Encarnación del Señor y Ángeles en actitud orante.

La capilla la preside una magnífica imagen del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, talla del siglo XVIII, obra del escultor Luis Salvador Carmona. A sus pies, la imagen de Santa María Inmaculada Madre de la Iglesia, recientemente tallada por el escultor sevillano Miñarro.

Ambas imágenes son las Titulares de una Hermandad penitencial y Cofradía de nazarenos, que hace su procesión por las calles del Madrid de los Austrias, al atardecer del Domingo de Ramos de cada año. Sobre ambas imágenes, el Escudo de la Cofradía flanqueado por Ángeles.

En las dos hornacinas laterales, candelabros de siete brazos del siglo XVII.

#### **7. CAPILLA (5)**

Retablo similar a los anteriores, con vidriera policromada de gran calidad, en la que se halla representada una imagen de Jesucristo (Pantocrator), con cetro real rodeado de ángeles que interpretan instrumentos musicales. Debajo hay una

leyenda que dice: “*Christe Sanctorum Decus Angelorum*” (Oh Cristo, esplendor de los Santos Ángeles).

A los pies del retablo hay dos confesonarios, con sus respectivas cabinas para los penitentes.

A través del Sacramento de la Confesión, los cristianos reciben el perdón de Dios como lo recibió el Hijo Pródigo en la preciosa parábola recogida en el Evangelio de S. Lucas (15,11-24).

## 8. CAPILLA DEL NIÑO DE LA GRACIA (6)

Entrando a la iglesia, a la izquierda -y en correspondencia a la escalera de subida al campanario, que hay a la derecha-, se halla la capilla redonda dedicada la Niño Jesús del la Gracia. Tiene como fondo un dosel de color granate, y está compuesta por una consola barroca isabelina y un expositor en cuya hornacina se halla la imagen del Niño, obra de un autor anónimo del siglo XVIII. El expositor y la hornacina, perfectamente conservados, están estofados en oro y pueden fecharse en el primer cuarto del siglo XVIII.

La imagen del Niño forma parte del patrimonio de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón.

## 9. CAPILLA (7)

Retablo neoclásico, con vidriera policromada, en la que se representa a un hombre peregrino acompañado de su Ángel Custodio, con la leyenda: “*Custodes hominum psallimus Angelos*” (Ensalcemos a los Angeles Custodios de los hombres).

El presbiterio, absidal, esta presidido por un sagrario en plata, labrado con escenas evangélicas. Todo el cascarón está ricamente decorado al fresco; unos ángeles rodean al sagrario en actitud orante. Puede decirse que toda la cripta está orientada hacia el sagrario como punto central de atención.

Los apliques y las lámparas son de hierro forjado y madera.

Tiene también un órgano de tubos, réplica en pequeño, del de la Basílica, realizado por el mismo organero G. Grenzing.

Un gran vestíbulo permite -cuando es preciso- la ampliación del oratorio.

La entrada a la cripta se hace por la calle de San Justo, a través de una pequeña puerta situada a la derecha de la principal de la Basílica.

Enterramiento de Luigi Boccherini

## III. LA BASÍLICA Y EL OPUS DEI

### Actividades

Desde el mes de noviembre de 1959, la Basílica Pontificia de San Miguel está encomendada al Opus Dei .

Además de impartirse en ella los servicios propios de cualquier iglesia católica (la Santa Misa a diversas horas del día, culto a la Eucaristía y a la Santísima Virgen, los sacramentos del Matrimonio y de la Penitencia o Confesión) se organizan Ciclos de formación religiosa, Cursos de Teología bíblica y moral, Cursos de educación familiar, Cursos de preparación para el matrimonio, Retiros espirituales mensuales, Catequesis bianual de preparación a la Primera Comunión y a la Confirmación, Conferencias Cuaresmales,

petrinas o papales.

## 15. OTRAS IMÁGENES Y OBJETOS DE INTERÉS

Además de las imágenes reseñadas en la descripción de las Capillas, esta iglesia conserva otras esculturas de cierta importancia tales son:

Santa Librada (de Salvador Carmona, siglo XVIII).

San Antonio de Padua (hoy depositada en la Nunciatura) y San Pascual Bailón (ambas de J.P. Mena, siglo XVIII).

La Virgen de Carmen (siglo XIX), atribuida a L. Salvador Carmona.

Y entre los objetos:

Una Cruz procesional, barroca (siglo XVIII).

Custodia para la Adoración al Santísimo (siglo XVIII)

Dos Cálices del siglo XVIII.

Dos relicarios barrocos en madera tallada y policromada (siglo XVIII).

Cuatro relicarios en bronce y dos arquetas.

## 16. LA CRIPTA

Las variadas e intensas actividades que en esta iglesia se realizan son posibles gracias a la existencia de una segunda iglesia (cripta) situada exactamente debajo de la Basílica, con dimensiones muy parecidas, aunque con algunas variantes en su distribución.

Se trata de un oratorio de estilo sobrio, castellano, en piedra, ladrillo visto y mármol, con bóveda rebajada en una sola nave, con crucero insinuado.

Como en la Capilla 5, delante del retablo hay dos confesonarios para el perdón de los pecados. La habitual oración al Ángel Custodio personal, facilita la frecuente recepción de este sacramento.

## 10. CAPILLA (8)

Retablo neoclásico con cuatro columnas estriadas y capiteles corintios, rematado por un símbolo de la Santísima Trinidad y ángeles orantes.

Preside la capilla la imagen tallada en madera de nogal, policromada, que representa a San Josemaría Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei. Fue bendecida el día 26 de junio de 1995, y es obra del escultor Agustín de la Herrán.

En un lateral de la capilla hay una lápida en la que se explica la relación entre San Josemaría y esta iglesia, que dice: *En esta Basílica Pontificia, San Josemaría Escrivá de Balaguer celebró el santo sacrificio de la Misa, por primera vez en Madrid, el día 20 de abril de 1927. En esta ciudad, el día 2 de octubre de 1928 cuando no contaba con más medios que la gracia de Dios, juventud y buen humor -como le gustaba recordar años más tarde-, Nuestro Señor le hizo ver el Opus Dei, para promover entre los hombres y mujeres de todos los ambientes sociales la búsqueda de la santidad y el apostolado en medio del mundo mediante la santificación del trabajo profesional y de los demás deberes ordinarios del cristiano. Años después, el 17 de octubre de 1960, volvió a celebrar la Santa Misa en el Altar Mayor de este templo, acompañado por una multitud de hijas e hijos suyos del Opus Dei. Elevó su oración a la Santísima Trinidad en acción de gracias por la espléndida realidad que contemplaba: la pequeña semilla que*

*Dios había sembrado en su corazón era ya un árbol frondoso que ofrecía cobijo a un gran número de almas, en el servicio de la Iglesia. Deo gratias!.*

A derecha e izquierda del retablo, hay dos hornacinas de mármol que contienen las cenizas de los Duques de Charnú (padre e hijo) de la Casa de Orleáns, que fueron generales del ejército español (siglo XVIII).

### **11. CAPILLA (9)**

Retablo neoclásico con dos columnas marmóreas y vidriera artística en la que se representa la Santa Cruz adorada por los Santos Ángeles. Al pie hay una leyenda: *“In conspectum Angelorum psallam tibi”* (Delante de los Ángeles cantaré para Ti).

También esta capilla tiene un confesonario para administrar el Sacramento de la Penitencia. El cristiano no sólo acude a la Confesión cuando es consciente de pecados graves, sino también cuando se sabe rodeado de infracciones leves e imperfecciones, con el fin de lograr una purificación del alma más profunda, un fortalecimiento contra futuras tentaciones y un estímulo para llevar una vida más acorde con su fe.

### **12. CAPILLA (10)**

Retablo neoclásico con cuatro grandes columnas marmóreas rematadas por capiteles corintios.

En la hornacina la imagen suavemente policromada, tallada en nogal, representa a San José enseñando su oficio de carpintero al Niño Jesús. El autor de la escultura es el escultor

Agustín de la Herrán, quien ha buscado resaltar en su obra, junto al desvelo y protección de José respecto al Niño, la condición de trabajadores de Jesús y José. A la vez, en la tabla sin desbatar, que Jesús sostiene en sus manos, se adivina una alusión a la Santa Cruz del Señor.

La escultura fue colocada en este retablo y bendecida el 2 de octubre de 1996.

### **13. CAPILLA DE RELIQUIAS**

A la derecha del presbiterio, hay una pequeña capilla dedicada al culto de las reliquias de los Santos. En la hornacina del retablo -que también es neoclásico (s. XVIII)-, hay un relicario de plata fechado en 1827, que contiene un Lignum Crucis (una pequeña astilla de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo).

El sagrario es el que originariamente se hallaba en el Altar Mayor de la Basílica. Esta Capilla se inauguró en noviembre de 1983.

### **14. ÓRGANO**

Sobre la puerta de entrada a la iglesia, en el interior, se alza una gran tribuna sostenida por fuertes ménsulas, en la que se halla el espléndido órgano de grandes tubos encerrado en caja barroca, que ensambla perfectamente con la arquitectura de la iglesia completando la simetría ornamental del conjunto.

La recomposición y restauración del instrumento ha sido obra del organero alemán G. Grenzing (1975), y pasa por ser uno de los mejores órganos de España.

Por encima de la tribuna y el órgano, una gran vidriera trilobular que presenta la Santa Cruz, flanqueada por las llaves