

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 15 de febrero al 23 de marzo de 2018

PROPUESTA DE CONCIERTOS EN LA BASÍLICA DE SAN MIGUEL

Sábado 24 de febrero

I DISCORDANTI

L'Amante e la Speranza

Estreno en España

Angelo Notari (1566 – 1663)

Ben qui si mostra il ciel

Luigi Rossi (ca. 1597 -1653)

Infelice Pensier, chi ne conforta

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Dolcissimo uscignolo

Luigi Rossi

Passacaille

Pur è ver che fiero danno

Disperate Speranze

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 -1651)

Toccata seconda

Luigi Rossi

Hor ch'in notturna pace

Giaches de Wert (1535 – 1596)

Sì com'ai freschi matutini rai

Duración: 60 minutos

Notas al programa

Desde la Antigüedad, la *Esperanza* ha sido una de las virtudes máspreciadas del ser humano. Según la Teología cristiana la *Esperanza* es el nombre de una de las tres virtudes teologales, junto a la Fe y la Caridad. Estas virtudes forman una unidad indisoluble junto con las virtudes cardinales o naturales: Prudencia, Justicia, Templanza y Fortaleza y todas ellas en su conjunto describen la imagen del ser humano.

La *Esperanza* aparece en literatura perteneciente a la mitología griega en la historia de *la Caja de Pandora*. En este relato mitológico Zeus, deseoso de vengarse de Prometeo por haber robado el fuego y dárselo a los humanos, presentó al hermano de este, Epimeteo, una mujer llamada Pandora, con quien este se casó. Como regalo de bodas, Pandora recibió un misterioso *pithos* (una tinaja ovalada) con instrucciones de no abrirlo bajo ninguna circunstancia. Pandora, movida

por su gran curiosidad, decidió abrir la tinaja para ver qué había dentro. Al abrirlo, escaparon de su interior todos los males del mundo. Cuando atinó a cerrarla, solo quedaba en el fondo *Elpis*, el espíritu de la *Esperanza*.

I Discordanti presenta en esta ocasión un programa musical basado en la relación del ser humano, en su rol de Amante, y su leal compañera la *Esperanza*. La *Esperanza* como recurso primordial del ser humano. Fuerza motora de amor y vida.

I Discordanti

Fundado en Basilea en 2014, el ensemble *I Discordanti* se dedica principalmente al repertorio de la música italiana del s.XVII. Sus miembros, de diferentes nacionalidades (España, Portugal, Brasil, Chile y Argentina), actualmente reciben formación en la Schola Cantorum Basiliensis (SCB), en Suiza, donde tiene la oportunidad de trabajar junto a diferentes especialistas de la música antigua tales como Pedro Memelsdroff, Jörg-Andreas Bötticher, Andrea Marcon, Evelyn Tubb, Anthony Rooley, Rosa Domínguez y Paolo Pandolfo, entre otros.

Fue uno de los cuatro ensembles seleccionado para la competición Vier Jahreszeiten (Cuatro Estaciones) 2014/2015, un ciclo de conciertos organizado por la SCB, y para el que actuaron en Schloss Waldegg, en Solothurn (Suiza), en mayo de 2015.

I Discordanti es uno de los ensembles seleccionados para el prestigioso programa de formación para jóvenes ensembles Eemerging 2016 de Ambronay (Francia), durante cuyas residencias realizaron diversos conciertos y recibieron clases magistrales en Pavia (Italia), en La Cité de la Voix (Vézelay, Francia), Göttingen/Duderstadt (alojados por el Internationale Händel-Festspiele Göttingen) así como en el mismo Festival de Ambronay de 2016.

Desarrollando su estilo particular como ensemble, el objetivo de *I Discordanti* es continuar experimentando y mejorando la representación del repertorio del siglo XVII, principalmente del *Seicento Italiano*, mediante una profunda aproximación a la declamación y la aprehensión de los aspectos retóricos y teatrales de esta música.

I Discordanti

Eva María Soler Boix, soprano

Amalia Montero Neira, soprano

Florencia Menconi, mezzosoprano

Ricardo Leitão Pedrom tenor, tiorba y guitarra barroca

Breno Quinderé, barítono

Marina Cabello del Castillo, viola da gamba

Inés Moreno Uncilla, clave

L'APOTHÉOSE

Soberano manjar divino. José de Nebra y la música sacra de su tiempo

Conmemoración de los 250 años de la muerte de José de Nebra (1702-1768)

Juan Martín Ramos (1709-1789)

No llores, dueño mío

Cantada de Reyes con violines (1759)

Recitado – Aria (Spiritoso-Despacio)

Francisco Corselli (1705-1778)

A ti, invisible ruiseñor canoro

Cantada de Reyes con violines y flauta (1749)

Recitado – Aria (Andantino)

Francisco Hernández Illana (ca.1700-1780)

Recercada a 3

Francisco Hernández Illana

Soberano manjar

Cantada al Santísimo Sacramento con violón

Coplas – Recitado – Aria

José de Nebra (1702-1768)

Escala de la gloria

Cantada al Santísimo Sacramento con violines

Recitado – Aria (Andante) – Recitado – Aria (Allegro)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Sobre el op. 5 de Arcangelo Corelli (1653-1713)

«Tocata» de la cantada *Prosigue, acorde lira* (1740)

Adagio – Allegro

Juan Francés de Iribarren

Respira sin temor

Cantada a la Purísima Concepción con violines y flauta (1750)

Recitado con instrumentos – Aria (Allegro spiritoso)

Duración: 65 minutos

Notas al programa

José de Nebra es un buen exponente de compositor que asimila la música italiana sin renunciar del todo a la tradición musical hispana, heredada de compositores como Sebastián Durón (1660-1716) o José de Torres (ca. 1670- 1738), con quien llegó a coincidir cerca de quince años en la Real Capilla de Madrid.

La música de Nebra, alcanzó gran difusión por todo el territorio hispánico. Prueba de ello son sus numerosas obras diseminadas por archivos españoles y americanos. No es de extrañar, por tanto, que su música, tenida como modelo de la música *a la moda* imperante en la corte madrileña, fuese imitada por los maestros de capilla.

Encontramos así una generación de músicos nacidos alrededor de 1700 que debieron conocer de primera mano la música del insigne compositor bilbilitano y que llegaron a ocupar puestos importantes en diversas instituciones religiosas españolas.

Francisco Corselli, maestro de la Real Capilla de Madrid, trabajó junto a José de Nebra suministrando el repertorio sacro que demandaba la corte de Fernando VI y luego Carlos III. Hernández Illana, maestro de capilla en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia y de las catedrales de Astorga y Burgos, fue otro de los grandes compositores de su tiempo, como lo atestigua la calidad de sus obras conservadas

L'Apothéose

Desde sus orígenes a finales de 2015, L'Apothéose ha querido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, manteniendo unas ideas claras y aunando todos sus conocimientos para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor. Reciben el reconocimiento del público en cada concierto por su vigorosidad y expresión. Han sido 2º premio en el Förderpreis Alte Musik Saarland de Saarbrücken, así como grupo seleccionado para la Van Wassenaer International Competition 2016 en Utrecht.

Sus intérpretes cuentan con una sólida formación tanto clásica como historicista y han sido parte de formaciones como la Capilla Real de Madrid, La Madrileña, Bachorkester Mainz, Ars Combinatoria y La Spagna entre otras. Como grupo, han recibido consejo de maestros como Jana Semerádová, Jaap ter Linden, Wilbert Hazelzet, Kristin von del Goltz, Richard Egarr, Jesper Christensen, Alberto Martínez o Guillermo Peñalver.

Su repertorio camerístico abarca desde el barroco temprano hasta el final del clasicismo, viajando por todas las grandes naciones europeas y sus diferentes estilos.

L'Apothéose

Soprano, Olena Sloia

Laura Quesada, flauta travesera

Víctor Martínez, violín barroco

Roldán Bernabé, violín barroco

Carla Sanfélix, violonchelo barroco

Asís Márquez, clave